

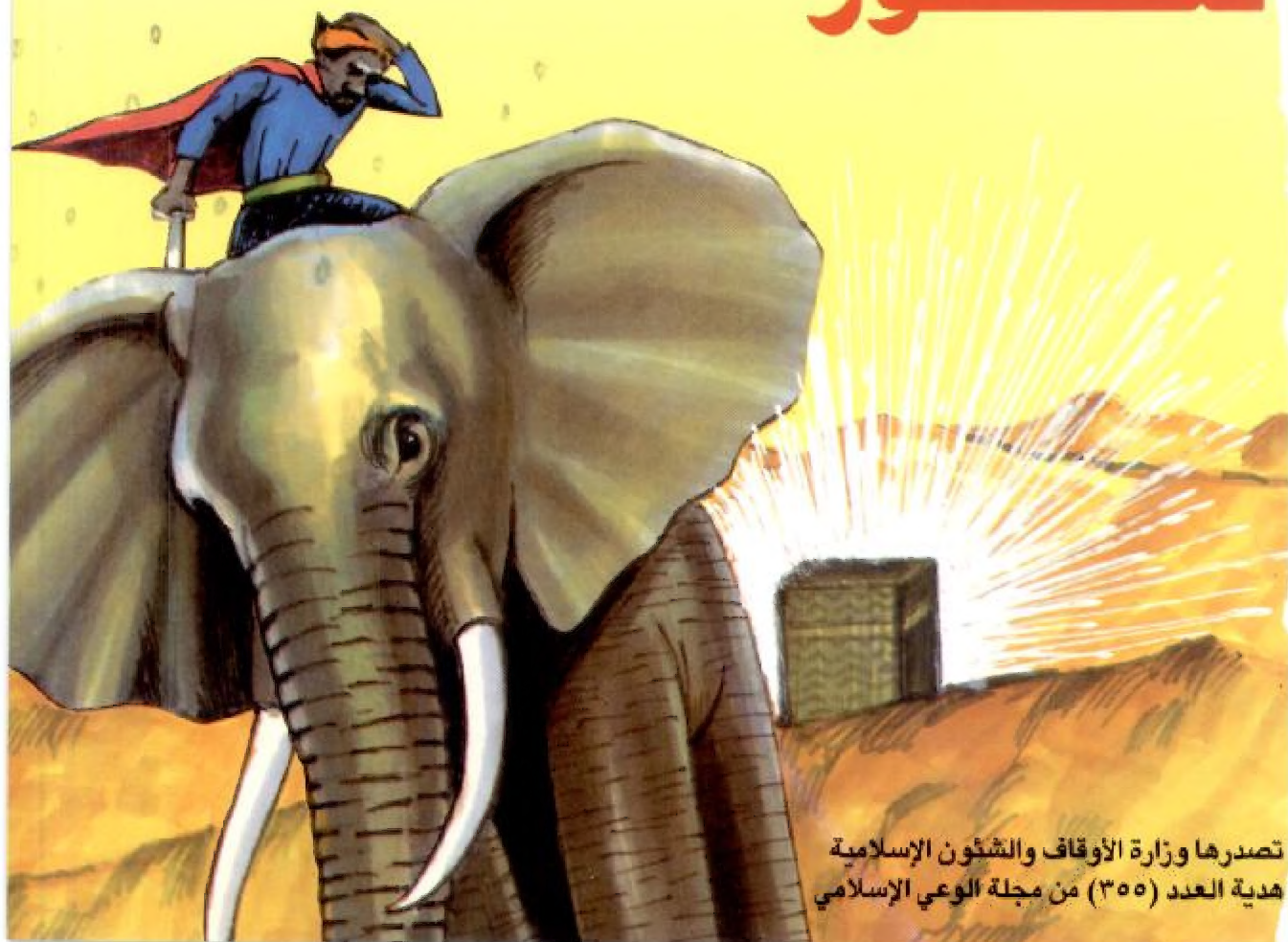


سراج الإيمان

الحادية والعشرون - العدد (٢٢٦) - ربيع الأول ١٤١٦ هـ / أغسطس ١٩٩٥ م

سولد

لنور



تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
هدية العدد (٣٥٥) من مجلة الوعي الإسلامي

براعم الإيمان

* تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية

بمبادرة الكويت

مرة كل شهر عربي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحباءنا البراعم :

بإطلالة شهر ربيع الأول على عالمنا الإسلامي تنبعث في القلوب إشراقة أمل لترتسم على الوجوه فرحة السعادة والسرور .. كيف لا وهو شهر ميلاد المصطفى صلى الله عليه وسلم هادي الناس جميعا إلى سبيل الخير والرشاد. ونذكركم أحبائنا وأنتم في عطلتكم الصيفية ألا تقضوا أوقات فراغكم بما يغضب رسول الله ﷺ بملئها بكل ما يرضيه، ورضى الرسول يعني رضا الله، كما قال تعالى: «قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم» (آل عمران: ٣١). أكثروا في عطلتكم الصيفية من ارتياد المساجد وتلاوة القرآن وحفظه وتدبر آياته. أكثروا من القراءة والمطالعة في الكتب المفيدة النافعة .. مارسوا الرياضة المفيدة واللهو البريء ضمن حدود معقولة .. ابتعدوا عن أماكن اللهو الضار بعقولكم وأجسامكم .. صونوا ألسنتكم عن السباب والشتائم باسم اللهو والمزاح .. إن فعلتم ما وصيناكم به نلتم رضا الله ورسوله والله يحفظكم ويرعاكم.

المحرر

طفل كويتي حاول الممتدون قتل البراءة في قلبه
الصغير في الثاني من أغسطس عام ١٩٩٠م إلا أنه أبى إلا
أن يحمل صورة أمير البلاد تعبيراً عن ولائه وحبه
لوطنه وأميره.



٢ فولة بنت الأزور

إذا كان تاريخنا الإسلامي قد حفل بالعديد من الرجال من خريرو أروع القل في التضحية والفا... فإن النساء المسلمات أدين أيضا دورا بارزا في الوقائع والأحداث، ومن هؤلاء النسوة فولة بنت الأزور، وستقدم لك عزيزي المسلم الصغير... عزيزتي المسلمة الصغيرة أعصارا من هذا العدد قصة هذه البطلة المجاهدة التي لعبت دورا رائدا في فتوحات المسلمين في بلاد الشام زمن الخليفة أبا بكر الصديق رضي الله عنه.

ملخص ما سبق

انطلقت فولة إلى المدينة المنورة والتحقّت بالجيش الزاحف إلى بلاد الشام وهناك التقت بأخيها ضرار وعلمت منه أن جيش المسلمين سيحاصر مدينة دمشق.

للاستاذ

محمد منذر الشعار





«درواس» الحكيم

ولما وقفوا أمام الخليفة «هشام بن عبد الملك» سلموا عليه بما يليق به، وسمح لهم بالجلوس، فجلسوا صامتين، والخليفة يتطلع إلى وجوههم وإلى هيئتهم واحدا واحدا، حتى وقع نظره على «درواس بن حبيب» فاستنكر من حاجبه أن يسمح بدخول الصبيان عليه في هذه المناسبة المهمة..

فأدرك «درواس بن حبيب» أنه المقصود بهذه الإشارة، فتقدم واستأذن بالكلام من الخليفة، فأذن له، فأخبره أن مقام الخليفة لا يتأثر بدخوله عليه، بينما كان ذلك عظيما له ولقومه الذين قدموه للقاء الخليفة..

ثم قال «درواس» وهو يشير إلى الجالسين: إن هؤلاء القوم اجتمعوا على أمر، وإذا لم يتكلموا به فإنه سيظل في طي الكتمان، ولن يعرف الخليفة حاجتهم..

فأعجب الخليفة «هشام بن عبد الملك» بكلام «درواس» وأذن له أن يتحدث باسمهم..

فقال «درواس» أصابتنا ثلاث سنين: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة نقت العظم، وفي أيديكم أموال وفيرة:

- إن كانت هذه الأموال لله، ففرقوها على عباده المستحقين.

- وإن كانت لهم فلماذا يحبسونها عنهم؟

- وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم، فإن الله يجزي المتصدقين ولا يضيع أجر المحسنين.

الزمان: صباح أحد أيام خلافة «هشام بن عبد الملك» الأموي في بداية القرن الثاني الهجري..

المكان: ساحة قصر الخلافة بدمشق..

يقف فتى لم يتجاوز الرابعة عشر من عمره يسمى «درواس بن حبيب»، يحيط به جمع من أهله، وهم الذين جاءوا به لأنه الوحيد فيهم الذي حصل على قدر من العلم، وأصبح أقدرهم على التعبير عن حاجتهم، ومع أنهم لبسوا أفضل ما عندهم من الثياب، وهم يسعون للقاء الخليفة، فإن ذلك لم يخف فقرهم الشديد..

ولم يكن قوم «درواس» وحدهم في ساحة قصر الخليفة، بل كانت هناك وفود كثيرة من أهل البادية، جاءوا جميعا يطلبون العون من الخليفة، بعد أن انقطع المطر عنهم ثلاثة أعوام، فجفت الأرض، ولم تنبت المراعي، وماتت الأغنام والأنهار والجمال، ونفدت مدخراتهم، ولم يعودوا قادرين على الكسب وتوفير الطعام، ففكروا في الذهاب إلى دمشق ولقاء الخليفة ليساعدهم على ما هم فيه..

وسمع الخليفة «هشام بن عبد الملك» بأمر هذه الوفود الموجودة بساحة القصر، فسمح لرؤساء القبائل بالدخول عليه، فدخلوا، وفيهم «درواس بن حبيب» قدمه قومه، مع صغر سنه، لأنه أفصحهم لسانا، وأقدرهم على عرض مطالبهم..



قال «درواس» ليس لي حاجة غير حاجة عامة المسلمين.

قرأت هذه الحكاية اليوم أثناء زيارتي لمكتبة المدرسة، وتوقفت أمامها طويلاً، ومن شدة إعجابي بها، تعمدت أن أسجلها في يومياتي وأنا أسأل نفسي: كيف اكتسب «درواس بن حبيب» هذه الشجاعة الأدبية؟! وفي أي مدرسة تعلم هذا الفتى البدوي الرائع هذه الحكمة؟! وأي بيئة تلك التي ترضع أبناءها لبن الفصاحة، والذكاء، والعزة، وحب الخير منذ نعومة أظفارهم..

«ياسر»

واعلم يا أمير المؤمنين أن الوالي من الرعية كالروح من الجسد، حيث لاحياة للجسد إلا بها..

فقال «هشام بن عبد الملك» لم يترك الغلام في واحدة من الثلاثة عذراً..

وأمر أن يقسم في أهل كل بادية ألف درهم، وأمر لـ «درواس» بمكافأة كبيرة.. فقال «درواس»: يا أمير المؤمنين، رد عطيتي (أي مكافأتي) إلى عطية أهل باديتي، فإني أكره أن يعجز ما أمر به أمير المؤمنين عن كفايتهم.

فقال «هشام بن عبد الملك»: هل لك حاجة تذكرها لنفسك؟

المسجد الأموي

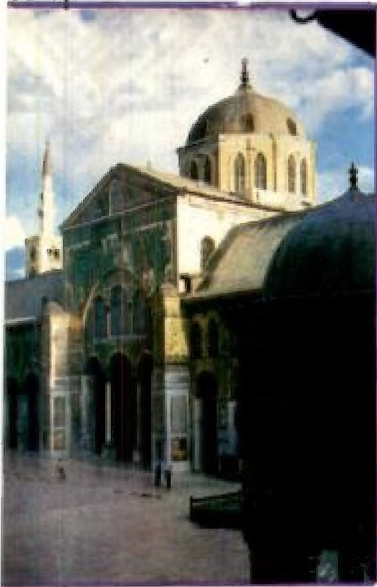
الاعداد والتقديم: مدحت البيرقدار

في الرواق الغربي.
وبالمسجد أشهر لوحة زخارف الفسيفساء الملونة والمعروفة باسم «مصورة نهر بردى» حيث أن هذه المصورة تمتد بعرضها نهر بردى الذي يخترق مدينة دمشق ويجري النهر أسفلها من اليسار إلى اليمين ويظهر على الجانب الأيسر قصور وعمائر ذات طوابق عدة ومن طرز مختلفة يحف بها حدائق مثمرة وجبال وتلال، وقد صورت مياه النهر باللون الأزرق الفضي يتخلله قليل من اللون الفيروزي وغيره.

والمسجد له ثلاثة مداخل محورية، وواجهة رواق القبلة به ذات طابع معماري بيزنطي من حيث زخارف الفسيفساء التي كانت مكنية بطبقة من الملاط قبل الكشف عنها عام ١٩٢٧م.

يعتبر المسجد الأموي بدمشق من أهم الآثار المعمارية الدينية وهو من أقدم وأعظم المساجد الإسلامية. شيده الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بين عامي ٨٨-٩٦هـ في بقعة كان بها معبد وثني حلت محله كنيسة.. وكان بهذا المكان أربعة أبراج في الأركان الأربعة استخدمت في الأذان، ولاتزال أحداها قائمة في الركن الجنوبي الغربي... والمسجد يحتفظ بكثير من زخارفه وعناصره المعمارية الأموية من صحن مغشوف يكتنفه من الجوانب الأربعة أروقة تحمل سقف المسجد. وقد كان المسجد في وقت من الأوقات مفروشاً بالرخام، كما كانت جدرانه مغطاة بلوحات من الرخام أيضاً إلى ارتفاع قامة الإنسان، وفوق هذه اللوحات توجد زخارف من الفسيفساء الملونة والمذهبة ولا يزال جزء كبير منها باقياً

صحن المسجد الأموي وتبدو المكتبة وإحدى القبتين



مولد النور

○ للشاعر: محمد محمد السنباطي

يأتي ربيع قبل الربيع
بعد الربيع أو في الربيع
لكنه روح الربيع

من ذلك الطفل الوسيم؟..... هذا اليتيم
من ذلك الطفل الجميل؟..... قلبي يميل

ما أجمل الطفل الذي في وجهه نور السماء
سيكون آخر مرسل ويكون فخر الأنبياء
مِيــــلاده ميلاد نور
في وجهه تنمو الزهور

الطفل ينظر عالياً متأملاً روح الوجود
والكون يخشع صافياً متفائلاً فاليوم عيد

هيا افرحي يا أمة
فيك الفضائل كامنة

هذا محمد فاعــــل هذا النبي المنتظر
ضمي صغيرك واسلمي وتأملي خير البشر

الأرض تشنق السلام
واليوم ميلاد السلام

قصة إسلامية

صاحبة الخنجر

بقلم : معالي عبدالحميد حمودة

قال أسامة :

- ولكن يا أستاذي كيف تضع المرأة خنجرا في وسطها؟

ابتسم الأستاذ وقال:

- أجلس يا أسامة، سأحكي لك أنت وزملاؤك التلاميذ قصة هذه المرأة العظيمة رد أسامة بدهشة:

- المرأة العظيمة؟ تضع خنجرا في وسطها وتصبح عظيمة؟

ازدادت ابتسامة الأستاذ وأجاب:

- هذا صحيح، بعد أن أحكي لكم قصتها ستعجبون بها كثيرا.

جلس أسامة وزملاؤه التلاميذ ينظرون إلى الأستاذ وهم في شوق لسماع هذه القصة

قال الأستاذ :

«أم سليم ، يا أبنائي ، سيدة مسلمة عظيمة، أسلمت في بداية الدعوة، وبايعت النبي الكريم صلى الله عليه وسلم، وهي أم «أنس بن مالك» خادم رسول الله

قال التلاميذ في صوت واحد:

«صلى الله عليه وسلم»

عاد الأستاذ يكمل قصة هذه المرأة العظيمة:

«أم سليم سيدة مسلمة مؤمنة، كانت تعلم ابنها الصغير أن يقول لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. وعندما جاءت غزوة أحد، هذه الغزوة الشاقة، خرجت أم سليم مع النبي صلى الله عليه وسلم تسقي العطشى وتداوي الجرحى».

«أخوها هو (حرام بن ملحان) هذا الشهيد الكبير الذي استشهد يوم «بئر معونة» عندما طعنه الأعداء في ظهره، فانطلقت الحربة من صدره، يومها صاح قائلًا: «فرزت ورب الكعبة».

«وأم سليم روت أربعة عشر حديثًا عن النبي صلى الله عليه وسلم، وروى عنها كثير من الصحابة».

رد التلاميذ جميعا قائلين:

«رضوان الله عليهم جميعا»

وواصل الأستاذ حديثه:

يوم غزوة حنين وضعت أم سليم خنجرا في وسطها، وقالت للنبي الكريم صلى الله عليه وسلم:

يا رسول الله: وضعت هذا الخنجر فان اقترب مني أحد من المشركين ضربته،



هذه المرأة العظيمة، لتعرفوا تاريخ المسلمين والمسلمات الذين جاهدوا في سبيل الله ودافعوا عن النبي الكريم صلى الله عليه وسلم. أما اليوم فلا أحد يحمل في وسطه خنجرًا، لا من الأطفال ولا الكبار، لا من الرجال ولا النساء، هناك جيش في كل دولة من دول مجتمعاتنا الإسلامية يتولى أمر الدفاع عن البلاد. ثم قال الأستاذ:

– هيا انصرفوا، فقد حان وقت عودتكم إلى بيوتكم، والمرّة القادمة إن شاء الله أحكي لكم قصة جديدة.

وأضرب هؤلاء الذين يهربون عنك، وأضرب الذين يقاتلونك يا رسول الله أرايتم يا أبنائي هذه المرأة الشجاعة، إنها تسلحت بالخنجر لتدافع به عن نفسها إذا اقترب منها الأعداء، كما أنها تريد أن تضرب من يفكر أن يهرب من المعركة، وتضرب به من يحاول أن يعتدي على رسول الله صلى الله عليه وسلم. والآن ما رأيك يا أسامة؟ هب واقفا وهو يقول بحماس: – انها سيدة عظيمة فعلا. قال الأستاذ:

ولكن يا أبنائي، لقد حكيت لكم قصة

استنبول



تأسست قبل حوالي ٢٦٠٠ سنة وجعلها
الأمبراطور قسطنطين عاصمة للرومان ثم
أصبحت ولاية فعاصمة للامبراطورية
البيزنطية. وفي عام ١٤٥٣م سقطت هذه
المدينة العظيمة تحت مدافع الجيش
العثماني بقيادة سلطانه الشاب محمد
الثاني.

وتعج المدينة بقوميات مختلفة إلى اليوم،
وتظهر في جميع أماكنها الآثار البيزنطية

استنبول عاصمة السحر والخيال تأخذ
بمجامع القلوب وهي مدينة فريدة بمنظرها
الجميل ذات القباب والمآذن المرتفعة على
طول ساحل القرن الذهبي. وفيها جسر
البسفور الذي يربط القارتين الأوروبية
والآسيوية وتربط البحرين الأسود
ومرمرة. ولهذه المدينة موقعها الاستراتيجي
الكبير ولذا أصبحت عاصمة لعدة
أمبراطوريات ولقراية ١٦٠٠ سنة. والمدينة

والمهارة الفنية العثمانية مندمجة ببعضها بانسجام تام، المواني تصخب ببواخرها الكبيرة والصغيرة على السواء وقورابها تتمايل بتمايل الأمواج على المراسي. وخلال كل ذلك يمكنك سماع الصوت الإسلامي الخالد للمؤذن يدعو المؤمنين للصلاة. وترى أشعة الشمس تنعكس بضوئها على مآذن الجوامع وشبابيكها المطعمة بالفسيفساء تسحر العيون. والآثار القديمة مليئة بها هذه المدينة وتخلب اللب بمنظرها الساحر عند غروب الشمس بأشعتها المنعكسة على مياه البسفور الملاصق للصور البيزنطي الكبير، وفيها قلعة روملي التي بناها الامبراطور جوستنيان، وأنشأ الكنيسة الكبيرة أيا صوفيا للمسيحيين وهي تعتبر من أكبر الكنائس وتنافسها ضخامة جامع السلطان سليمان الفخم، وهناك جامع السلطان أحمد الأول المسمى أيضاً بالجامع الأزرق وهو آية من آيات الفن المعماري بمآذنه الست المناطحة للسحاب والمطعم بقرميد الزنك الأزرق.

ومن أعظم الآثار التاريخية المتبقية للمدينة هو قصر طوب قابو الغامض والخلاب بممراته وردهاته وصالوناته. وكانت المدينة مركز السلاطين العثمانيين لمدة ٣٠٠ سنة، وقد كانت الدولة العثمانية التي تمتد حدودها من الخليج العربي إلى أبواب فيينا مقر السلطة السياسية للامبراطورية العثمانية. يحتوي القصر على أجنحة خاصة للحريم والمجوهرات والهدايا المرسله من قبل ملوك وحكام الدول الأخرى وخوذ القباطين الحريرية للسلاطين العثمانيين والخزف الصيني الذي لا يثمن. والذي يرى القصر الفخم والأبهة المحيطة بجوانبه يبهز أمام التاريخ المجيد الذي خلفته الامبراطوريات العظيمة للوقت

الحاضر، إلى جانب طوب قابو سراي العثماني، هناك قصور تعود إلى عهود البيزنطيين والتي كانت تقدم في مدرجاتها سباقات الخيول والعربات الحربية التي خلفت في ساحات سباقها أكثر من (٣٠ ألف) جثة. وإلى جانب هذا التاريخ العظيم للمدينة تجد الأسواق الشعبية التي تتوفر فيها جميع ما تتخيله من احتياجات. وفي تركيا صناعات يدوية نادرة مثل صياغة المجوهرات والزخرفة بالفسيفساء وصقل وتبييض النحاس والنقوش الجميلة المستعملة في السجادات الشرقية، وهذه الحرف والمهن اليدوية التركية ما هي إلا انعكاس لطبيعة سكانها وطبيعة استنبول الجميلة لترجمة الأفكار الشخصية لأبنائها. ويمكنك رؤية طبيعة مياه البوسفور الأزرق الغامق وطبيعة أراضي سيريا جنباً إلى جنب على شكل بساط أخضر منحدر على الضفاف.

ثم تجد المناظر المحيطة بالبوسفور والقوارب الصغيرة والكبيرة التي تعبر جسر غلاطة وتسير عبر البوسفور وكذلك الفيلات الخشبية الصغيرة المنتشرة على الضفاف المسماة «ياي» والفنادق الكبيرة وسباقات اليخوت التي تقام دون انقطاع في البوسفور والسواحل الأخرى لهذه المدينة. ويرتفع إلى جانب هذه المناظر الساحرة جسر البوسفور المعلق الذي يشكل أكبر اندماج أو أنموذج للاندماج بين الضفتين أي بين الشرق والغرب.

ولياي استنبول ساحرة جداً، فالضفاف والمدينة بكاملها تتلألأ بأضوائها وتنعكس هذه المناظر على مياه الخليج والبوسفور وترى الأكلات الشهية والأطباق المختلفة والمتنوعة من الأطعمة الشرقية الفاخرة.

○ صديقكم نورالدين قوجق / استنبول

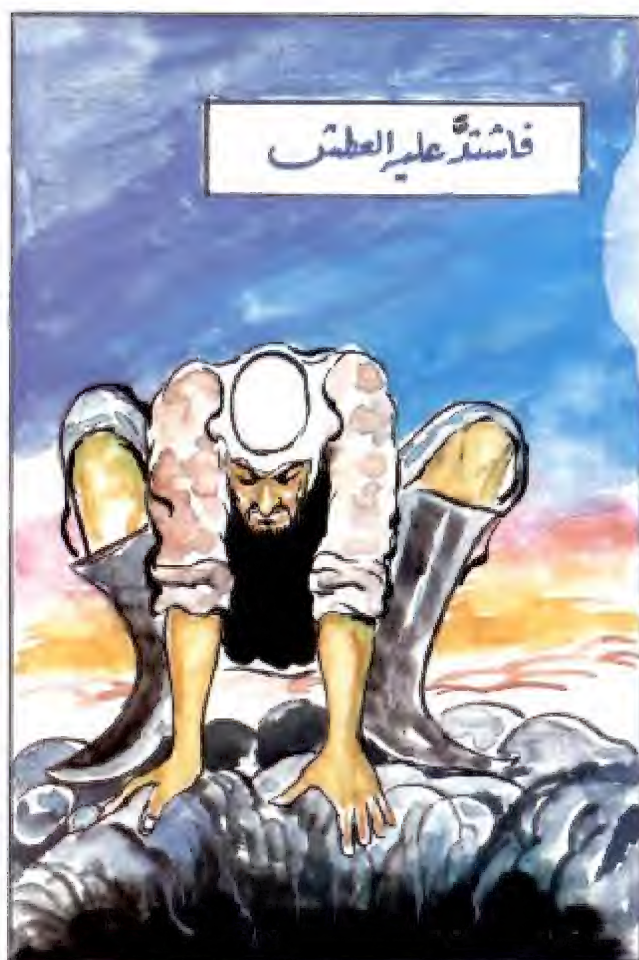
من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم

الرجل والكلب الظامى

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطف على الحيوان، ويحضر المسلمين على العطف عليه. وكان يوصي أصحابه بالحيوان خيراً، إنه قال لهم ذات يوم: «بينما رجل يمشي فاشتد عليه العطش فنزل بئراً، فشرب منها ثم خرج، فإذا هو بكلب يلهث، يأكل الثرى من العطش، فقال لقد بلغ هذا مثل الذي بلغ بي، فنزل البئر فملا خفه، ثم أمسكه بفيه ثم رقى فسقى الكلب، فشكر الله له، فغفر له». قالوا: يا رسول الله، وإن لنا في البهائم أجراً؟ قال: في كل كبد رطبة، أجر [أي في كل ما تدب فيه الحياة أجر].

رسم: محمد الظاهر











الفهد.. أسرع الحيوانات

○ إعداد: مصطفى غنيم



الصيد حتى تمر ثلاثة أشهر، ثم تختار عريناً في أحد الأدغال وتضع صغارها الذين يتراوح عددهم بين اثنين وستة صغار، ومن المؤلف

أن تنقل الأم أشبالها من عرين لآخر عدة مرات حتى لا تتركز رائحتهم في مكان واحد، فيسهل على الضباع مهاجمتهم أثناء غيابها (صورة «١»)، وهي تبقى معهم طوال الليل ترضعهم وترعاهم في حنان (صورة «٢») ولا تتركهم إلا

الفهد من أكثر الحيوانات رشاقةً وجمالاً.. برأسه الصغير وجسمه الإنسيابي وقرائه الجميل. والفهد حيوان سهل ترويضه، فقد استعمله المصريون القدماء وأباطرة المغول في الصيد، وقديماً كان يوجد في أنحاء إفريقيا باستثناء المناطق الداخلية من الصحراء الكبرى، وكان وجوده يمتد إلى الجزيرة العربية وإيران والهند، ولكن مناطق وجوده أخذت تنكمش نتيجة لتدمير بيئته الطبيعية وعمليات الصيد التي أنقصت أعداده حتى لم يبق منه الآن سوى ١٢,٠٠٠ فقط في المحميات الطبيعية والحدائق القومية في بعض البلاد الإفريقية.

وعلى عكس الأسود والضباع، فإن الفهد صياد متفرد يعتمد على سرعته، فبعد رؤيته للفريسة ينطلق في السهول في مطاردة مثيرة بسرعة تصل إلى سبعين ميلاً في الساعة، وهو بذلك أسرع حيوان على ظهر الأرض، ولكن ما لا يقدر عليه الفهد هو المحافظة على هذه السرعة لمسافة تزيد عن ٤٠٠ ياردة، فإذا لم يمسك بالفريسة في هذه المسافة، فإن الإرهاق يجبره على تركها.

وأنثى الفهد نموذج للحنان مع صغارها، فهي تتحمل ثقل الحمل الذي يؤثر على سرعتها عند



ويتسلقون الأشجار بمخالبهم الحادة
ليستكشفوا البيئة المحيطة بهم (صورة «٤»)
ولكن عين الأم لا تغفل عنهم.

وبعد خمسة عشر شهراً يبدأ الأشبال الذين
أصبحوا في حجم أمهم في الخروج للصيد
بمفردهم، ويبحثون عن صغار الغزلان
ويصطادونها بنجاح كبير، ثم بعد ثلاثة أشهر
أخرى يغادر الأشبال أمهم ليستقلوا بحياتهم.

عند الفجر لضرورة البحث عن طعام،
فالصغار يبقون بعد ولادتهم اثني عشر يوماً
وهم كرات من الفراء لا حيلة لها (صورة «٣»)
وبعد ستة أسابيع يبدأون في الخروج خلف
أمهم، وبعد أسبوعين آخرين يتغذى الصغار
على ما تصطاده الأم.

ومثل غيرهم من القطط، فإن الفهود الصغيرة
تميل في هذه المرحلة من عمرها إلى اللعب، فهم
يطاردون بعضهم ويقفزون فوق بعض

أصدقاء
البراعم



■ جهاد شافعي عبد الحميد / الكويت



• **أحمد هاشم الشاذلي / الكويت**



© احمد محمد احمد الطهري / مصر



● **وَمِنْهُمَا جَمَاعَةٌ اتَّخَذُوا الصَّلَاةَ هُزُوًا**

أصدقاء
عبراءم



■ انباء وحوادث



■ **میداد اولیوس** مشرقی خیابان بازار قصور



■ استمعوا لمقالة الصحيفتان أو التقيت



١٠ محمد بن علي بن الحسين بن موسى



❖ ما هي صلة الأستاذ هبة الشاذلي / ماضي



❏ فدايا سيد المصطفى المصطفى



عبد الله حاتم عبد الصمد / ضيف



■ اسلام محمد علی از صومعه



■ **قائم العراق في المعتاقين**



■ **ملف العراقي الشعاعي في مصر**



■ الطريق محمد السادس -



عبد الباقى حجازى عبد العظيم / مصري



❖ **الجمادى الثاني الفصل / شهر**



للإمام أبي القاسم الطحاوي رحمه الله



● **أول مقالته السبعان في التراث**



١٥٠



١٢٠ قهيد الزعمون على نقطة اربعة



■ إيمان هيدالغو / مصر



■ **مطارن طالع السجستان، في الكويت**



أسماء جمال النمر
جعلها الله قرة عين
والديها... يا هلا



رسالة

إخوتي براعم الإيمان المحترمين
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
إنني أختكم في الله. أنتمي إلى إحدى محافظات صعيد مصر
وبالتحديد مركز القوصية، محافظة أسيوط، عمري اثني عشر
عاماً. طالبتنا السنة الأولى لإعدادية الأزهرية. أحفظ على
صلواتي. وأحب إخوتي. إيماني بالله كبير. وعزيمتي للحق قوية.
حفظت القرآن الكريم وأنا في الحادية عشرة والنصف من عمري.
أراظ على دراستي. وأستدكر دروسي. لاني عندني يسمى
المستحيل. طالما معلقة بقلبي إلى الله. لأحب السهر. دائماً من
الأوائل في نهاية العام الدراسي.
كل ذلك بإخوتي بسبب طاعتني لله ولأبي وأمي. وحسبي
لإخوتي وأهلي ووطني وعمل الخير فهل تقبلوني صديقة لكم.
تقنياتكم بالتوفيق وهنيئاً لكم.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أختكم
زينب حجازي عبد المنعم حجازي

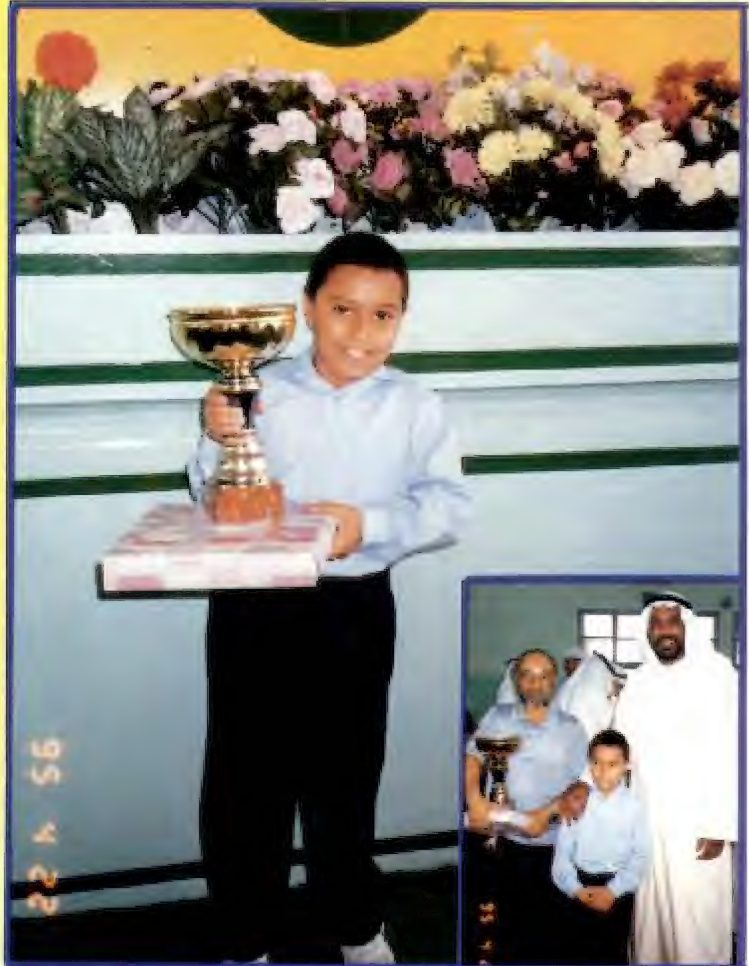


من الأدب الشعبي

رجع بخفي حنين

كان حنين رجلا اسكافيا.
فساومه أعرابي بخفين ولم يشتر
منه شيئا وغازله ذلك فخرج إلى
الطريق التي لا بد للأعرابي من
المرور فيها. فعلق الفردة الواحدة
منهما في شجرة على طريقه وتقدم
قليلا فطرح الفردة الثانية واختفى.
فجاء الأعرابي فرأى أحد الخفين
فوق الشجرة فقال ما أشبهه بخفي
حنين لو كان معه آخر لتكلفته أخذه
وتقدم فرأى الخف مطروحا فنزل
وعقل بعيره وأخذه ورجع ليأخذ
الأول فخرج حنين من الكمين فأخذ
بعيره وذهب ورجع الأعرابي إلى
ناحية بعيره فلم يجده.
فرجع بخفي حنين. فصارت الآن
مثلا.

عمرو محمد السحرتي / مصر



مبروك لحفظة كتاب الله

ضمن حرص واهتمام جمعية النجاة الخيرية بتكريم
حفظة كتاب الله، وذلك لتشجيعهم وإخوانهم على
سلوك هذا الطريق القويم ضمن هذا الحرص، فقد تم بمقر
مدرسة النجاة الابتدائية للبنين في الكويت تكريم
الفائزين والفائزات في التصفيات النهائية لمسابقة حفظ
القرآن الكريم على مستوى المدارس الأهلية، وقد فاز
الطالب أحمد محمد قنديل في الصف الثاني الابتدائي
بالمركز الثاني، ويبدو في الصورة وهو يحمل كأس
التفوق .. مبروك للبرعم أحمد مع تمنياتنا لكل البراعم
المؤمنة المواظبة على حفظ كتاب الله ليحققوا السعادة
في الدنيا والآخرة.

فضائل سور القرآن

قال رسول الله ﷺ عشرة تمنع عشرة
[الفاتحة]: تمنع غضب الله.
[يس]: تمنع عطش يوم القيامة.
[الدخان]: تمنع أهوال يوم القيامة.
[الواقعة]: تمنع الفقر.
[الملك]: تمنع عذاب القبر.
[الكوثر]: تمنع الخصومة.
[الكافرون]: تمنع الكفر عند الموت.
[الإخلاص]: تمنع النفاق.
[الفلق]: تمنع الحسد.
[الناس]: تمنع الوسواس.
صدق رسول الله ﷺ.

أسيا، مغاوري محمد - مصر

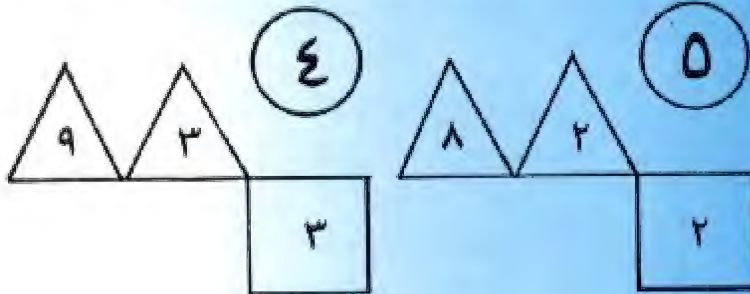
تَسْمِي

إمعان الفكر



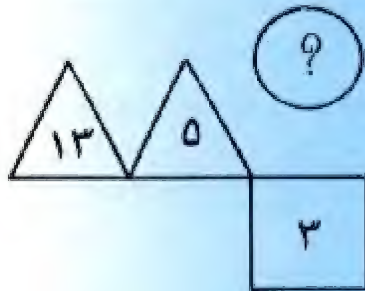
ما هو العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام تمشياً مع السياق المنطقي للأعداد التي تسبقه ابتداء من العدد 10؟

الأخطاء السبعة

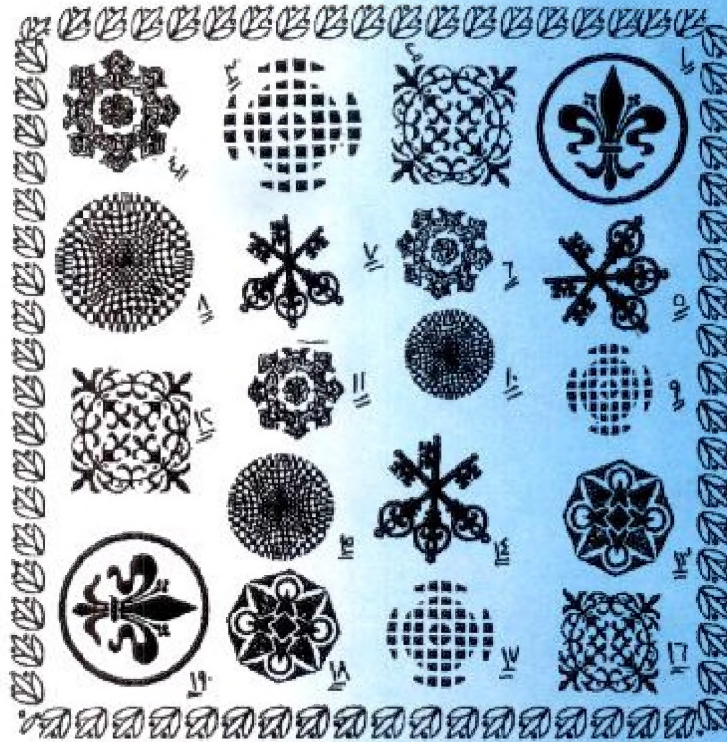


رقم الدائرة

تأمل العلاقة بين الرقمين في المثلثين والرقم الذي في المربع التي تعطي الرقم الذي في الدائرة. وحاول ان تعرف الرقم الذي يحل محل علامة الاستفهام في الدائرة، بالشكل السفلي.



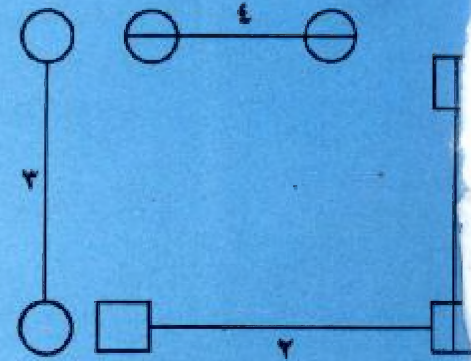
تكرار



كل وحدة من هذه الوحدات الزخرفية تكررت ثلاث مرات .. ما عدا وحدتين .. تكررت كل منهما مرتين فقط .. فهل تستطيع شيء من التأمل أن تتعرف عليهما؟!

تساوي

أطوال الخطوط

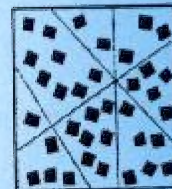


هل تستطيع أن تعرف بمجرد النظر أي الخطوط الأربعة ١، ٢، ٣، ٤ تكون متساوية؟

إجابات العدد الماضي

١. التلة في أعلى الجانب الأيمن انخفضت ٧. التركيب العلوي الذي يسند بطحاء التزلج الاصطناعية تغير شكل تركيبه ٢. أضيق عشرين في أسفل الجانب الأيسر من الشجرة الثانية من اليمين ٤. الخشبتان المتقاطعتان في وسط التركيب الأوسط الذي يسند بطحاء التزلج الاصطناعية تغير شكل تقاطعهما ٥. خط الانحدار القام من وراء التركيب الاسمي الذي يسند بطحاء التزلج الاصطناعية زاد طول ٦. الخط القصير المتحدر بمحاذاة الجانب الأيسر من رأس العمود الذي يقبض عليه التزلج ثلاثي ٧. الجانب الأيمن من ذيل السترة التي يلبسها التزلج اصنع مقارناً رأس المزلاج السفلي فقد حدث.

براعم الإيمان - العدد ٢٢٦ - ربيع الأول ١٤١٦هـ [٢٥]



المربع العجيب

مربعات الأرقام

٧٨ =	٢٥	١٥	٢١	٦	١١
١١ =	٩	٧	١٢	١٩	٢
٥٢ =	١٦	١٤	٢	٨	١٢
٩٠ =	٩	١	٢٤	٢٢	٤
٧٢ =	٢٢	٥	١٥	١٧	١٠
	١٢	٤٢	٧٤	٧٢	٢٩

من هو؟ صهيب الرومي

مسابقة هذا العدد تتطلب
معرفة أسماء الأوائل في الأمور
الآتية:

- ١ - من أول من ركب الخيل من الأنبياء؟
- ٢ - من أول من سن صلاة التراويح جماعة؟
- ٣ - من أول من أذن في الإسلام.
- ٤ - ما اسم أول سورة نزلت في المدينة المنورة؟
- ٥ - من أول من أفشى القرآن بمكة المكرمة؟
- ٦ - من أول مولود للمهاجرين بعد الهجرة إلى يثرب؟
- ٧ - من أول من بايع بيعة الرضوان؟

حل مسابقة العدد ٢٢٢

- ١ - محمد بن إبراهيم الفزاري المتوفى عام ٧٩٦م، ٢ -
العالم النمساوي «كارل لاند شتاينر»، ٣ - مهمة
ملكة النحل في الخلية وضع البيض، ٤ - مادة
الفسفور هي التي تسبب احتراق رأس عود الثقاب،
٥ - نهر يانغ تشي في الصين أطول أنهار آسيا
إن يبلغ طوله ٥٠٨٠ كم.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٢٢٢)

* الفائزون بالجوائز المالية:

- ١ - أحمد عبد المحسن علوان / الدوحة - ص.ب: ٢٧٥٣ - قطر
- ٢ - محمد عبد السلام عطية / ش نادي فرغلي - خلف كلية
الطب البيطري - الزقازيق - الشرقية - مصر
- ٣ - أميرة سليمان أبو جبة / المحلة الكبرى - شركة مصر
للغزل والنسيج - مدرسة الرفي - قسم الصوف - مصر
- ٤ - محمد حسين جزاع / الكويت - هاتف ٥٦٣٣٦٩٩
- ٥ - العبدلوي المصطفى / درب ٧ - رقم ٤ - زنقة المقاومة -
حطان - خريبكة - المغرب

* الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:

- ٦ - فاطمة يوسف العلي / حلب - ص.ب: ١٠٩٠٨ - سوريا
- ٧ - علي علي محمود السيد الشريف / المنزلة - دقهلية -
الكويت الجديد - مصر
- ٨ - مرفت محمد أحمد / المحلة الكبرى - ص.ب: ٧٣ - الرمز
٣١٩١١ - مصر
- ٩ - حسام قنديل / حلب - ص.ب: ٩٧٨٧ - سوريا
- ١٠ - حميد الأزمي / ص.ب: ٢٤٧١ - البريد المركزي - فاس -
المغرب

كي تشتركوا في المسابقة،
يسنوا لنا الإجابة مرفقة
بسيمة المسابقة على
عنوان التالي:

سابقة العدد (٢٢٦)
ص.ب: ٢٣٦٦٧ - الكويت
الصفحة - الرمز البريدي
1309.

- آخر موعد لقبول
إجابات هو آخر شهر
رمادي الأول ١٤١٦هـ.

يرجى ذكر الاسم الثلاثي
العنوان واضحا حتى
صل الجوائز إليكم.

توازي المسابقة من الأول
ن الخامس لكل فائز عشرة
ناتج - من السادس إلى
عاشر يمنح الفائز
شراكا سنويا في مجلة
وعي الإسلامي - وملحقها
راعي الإيمان.

موسوعة البراعم (ج)

موسوعة
البراعم

الحافظ

من أسماء الله الحسنى وإذا ما أطلق على الرجل كان معناه من يحفظ القرآن عن ظهر قلب.

☆☆☆

حفصة بنت سيرين

تابعية جلييلة أبوها هو سيرين مولى سيدنا أنس بن مالك الأنصاري - رضي الله عنه - وأمها صفية مولاة سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه. تخرجت في مدارس عدد من أجلاء الصحابة والصحابيات وفي مقدمتهم عائشة أم المؤمنين وأم عطية الأنصارية رضي الله عنهما وأروت حفصة على أعلام التابعين من الرجال وروى عنها عدد من أفاضل التابعين وجلة العلماء منهم: أخوها محمد بن سيرين وعتادة وأيوب وابن عون وهشام بن حسان وغيرهم كثير، وحديثها مذكور في الصحاح والسنن والمسند كانت رحمها الله موصولة القلب بالله عز وجل دائماً.

وحسب حفصة من الفخر أنها تلميذة نجبية لعائشة أم المؤمنين رضي الله عنها. عاشت قرابة سبعين عاماً. كانت مثلاً حقيقياً للمرأة المسلمة في ورعها ودينها وصلاحها. توفيت سنة ١٠١ هـ وحضر جنازتها جمع كبير من سادة تابعي مدينة البصرة وفي مقدمتهم الحسن البصري وأخوها محمد بن سيرين رحم الله حفصة وآل سيرين وجعلهم في عليين.

☆☆☆

الحاكم بأمر الله الفاطمي

سادس الخلفاء الفاطميين كان يلقب قبل توليه الخلافة «بأبي علي المنصور» ولد عام ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م تولى الخلافة في الحادية عشرة من عمره واختفى اختفاء غامضاً ٤٤١ هـ / ١٠٢١ م. وقيل بأنه قتل بتحريض أخته ست الملك، ادعى الألوهية خلال حكمه ونسجت حوله أساطير غريبة.



سعيد ومجاهد في الصلاة



نعم يا سعيد ولكن
المكث في المسجد عقب الصلاة
والدعاء خلاله فيه ثواب
أيضاً ومغفرة من الذنوب.
يقول الرسول صلى الله عليه
وسلم:
«المسجد بيت كل تقي وتكفل
الله لمن كان المسجد بيته»
بالروح والرحمة والجواز
على الصراط المستقيم إلى
رضوان الله إلى الجنة»
رواه الطبراني والبخاري بسند
صحيح.